

ADMINISTRATION DE CONCERTS A. et DANDELLOT (fondée en 1898), 83, RUE D'AMSTERDAM

SALLE DES CONCERTS DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE

78, Rue Cardinet (Métro : Malesherbes)

Mardi 15 Juin 1937, en Soirée, à 21 heures

UNIQUE RÉCITAL

BERNADETTE

ALEXANDRE-GEORGES

CHOPIN

Sonate en si bémol mineur

Olivier MESSIAEN

1^{ère} audition intégrale des Préludes

MOUSSORGSKY

Tableaux d'une Exposition

PIANO GAVEAU

PRIX DES PLACES : Loge, la place 30 fr. — Orchestre 25 fr. — Balcon 15 fr.

LOCATION : à l'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE, 114 bis, Boulevard Malesherbes - chez MM. DURAND, 4, Placé de la Madeleine - chez tous les Editeurs et à l'Administration de Concerts A. et M. DANDELLOT, 83, Rue d'Amsterdam, Tél. Trinité 31-94.

PROGRAMME

♦ **SONATE en si bémol mineur** **CHOPIN**

Grave. Doppio movimento
Scherzo
Marche funèbre. Presto

PRÉLUDES 1^{ère} audition intégrale **Olivier MESSIAN**

La Colombe
Chant d'Extase pour un paysage triste
Le nombre léger
Instants défunts
Les sons impalpables du rêve
Cloches d'angoisse et larmes d'Adieu
Plainte calwæ
Un reflet dans le vent

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION **M. MOUSSORGSKY**

Le motif qui a déterminé la composition de cette œuvre musicale a été l'exposition des aquarelles et dessins de l'architecte Hartmann (1874) qui avait été, pendant plusieurs années, l'ami intime de Moussorgsky.

Promenade.

I. *Gnomus* — dessin représentant un petit gnome allongeant des pas maladroits sur des petites jambes tortes.

Promenade.

II. *Il vecchio castello* — Château du Moyen-Age devant lequel un troubadour chante sa chanson.

Promenade.

III. *Tuileries, dispute d'enfants après jeux* — Une allée des Tuileries, avec une nuée d'enfants et de bonnes.

IV. *Bydlo* — Un chariot polonais, sur des roues énormes attelé de bœufs.

Promenade.

V. *Ballet des poussins dans leurs coques* — Un dessin de Hartmann pour monter au théâtre une scène pittoresque du ballet "Trilby".

VI. *Samuel Goldenberg und Schmuyle* — Deux juifs polonais, l'un riche, l'autre pauvre.

Promenade.

VII. *Limoges. Le Marché* — Des femmes se disputant avec acharnement sur le marché.

VIII. *Catacombes* — Sur ce dessin Hartmann s'était représenté examinant l'intérieur des catacombes de Paris à la lueur d'une lanterne. Dans son manuscrit original, Moussorgsky avait écrit sur l'Andante Cum mortuis in lingua mortuo. « L'esprit créateur de Hartmann défunt me mène vers les crânes, les apostrophe » les crânes s'allument doucement à l'intérieur.

XI. *La cabane sur les pattes de poules* — Le dessin de Hartmann représentait une horloge en forme de cabane de la Baba-Yaga (sorcière légendaire) sur les pattes de poule. Moussorgsky ajouta le train de la sorcière chevauchant dans son mortier.

X. *La grande porte des Bobalyis à Kiew* — Le dessin de Hartmann représentait son projet de construction d'une porte d'entrée pour la ville de Kiew, en style ancien, russe massif, avec une coupole en forme d'un casque slave.